

ΜΑΣΚΕΣ

Οι μάσκες είναι πολύ ισχυρά εργαλεία της εφαρμογής. Τι είναι οι μάσκες; Είναι επιλεγμένα μέρη εικόνων, δηλαδή επιλογές (selections)!. Στην πραγματικότητα είναι ασπρόμαυρες εικόνες που αντιπροσωπεύουν επιλογές. Στις μάσκες, οι λευκές περιοχές είναι επιλεγμένα εικονοστοιχεία, οι μαύρες περιοχές μη επιλεγμένα εικονοστοιχεία και οι γκρι περιοχές μερικώς επιλεγμένα εικονοστοιχεία.

Αν και τα εργαλεία επιλογής που γνωρίσαμε είναι πολύ χρήσιμα, σε συνεργασία με τις μάσκες μπορούν να προσφέρουν εκπληκτικά αποτελέσματα. Εκτός από αυτό, οι μάσκες προσφέρουν και νέες δυνατότητες πάρα πολύ χρήσιμες. Για παράδειγμα, με τις μάσκες μπορούμε να αποθηκεύουμε και να επαναχρησιμοποιούμε τις επιλογές μας..

Υπάρχουν 2 τύποι μασκών στο Gimp. Οι **μάσκες καναλιών** και οι **μάσκες στρωμάτων**. Οι μάσκες καναλιών είναι ανεξάρτητες οντότητες της εφαρμογής και μπορούν να εφαρμοστούν σε οποιοδήποτε στρώμα κάποιας εικόνας. Οι μάσκες στρωμάτων σχετίζονται με ένα μόνο συγκεκριμένο στρώμα από το οποίο εξαρτώνται απόλυτα. Κάθε στρώμα σε μια εικόνα μπορεί να έχει μια μάσκα. Πρέπει να τονιστεί πως οι μάσκες στρωμάτων συνδέονται απευθείας με το κανάλι Α του στρώματος που ανήκουν. Σας θυμίζω πως το κανάλι Α κάποιου στρώματος ρυθμίζει πόσο διαφανές είναι αυτό.

ΜΑΣΚΑ ΚΑΝΑΛΙΟΥ

Ένας από του σημαντικότερους λόγους για να χρησιμοποιείτε μάσκες είναι για να αποθηκεύετε επιλογές. Ποια η χρησιμότητα όμως μιας τέτοιας ενέργειας. Γιατί να αποθηκεύσουμε μια επιλογή;

- Προστατεύουν την εργασία που κάναμε. Π.χ μια πολύ σύνθετη επιλογή
- Μπορούμε να κάνουμε μια επιλογή σε μέρη. Έτσι διαιρούμε και απλοποιούμε την εργασία μας.
- Μια επιλογή μπορείς να την χρησιμοποιήσεις πολλές φορές για διαφορετικούς σκοπούς
- Μπορείς με αυτόν τον τρόπο να βελτιώσεις την επιλογή σου με τρόπους θα συναντήσουμε παρακάτω ή να εφαρμόσεις ειδικά εφέ και φίλτρα.

Ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα..

1. Με οποιοδήποτε εργαλείο επιλογής (selection tool) επιλέξτε κάποιο μέρος μιας εικόνας.
2. Από το μενού **επιλογή** επιλέξτε την εντολή **save to channel**.

Από την στιγμή που το νέο κανάλι είναι ενεργό και ορατό (έχουμε πατήσει το μάτι στο αντίστοιχο παράθυρο) όλες μας οι ενέργειες όπως η εφαρμογή φίλτρου ή ακόμα και κάποιο βάψιμο με κάποιο πινέλο εφαρμόζονται μόνο στην επιλογή.

ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ

1. ΑΝΟΙΞΤΕ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ «Γυναίκα στην παραλία.jpeg» από το μάθημα 4.
2. Επιλέξτε την γυναίκα.
3. Μετατρέψτε την επιλογή σε κανάλι (save to channel).
4. Εμφανίστε την μάσκα με κλικ επάνω στο μάτι.
5. Η επιλογή πλέον δεν χρειάζεται μπορείτε να την απαλείψετε (Επιλογή – Κανένα)

6. Με διπλό κλικ επάνω στην μάσκα θα εμφανιστούν οι ιδιότητες της. Αλλάξτε το όνομα της σε: Γυναίκα, το χρώμα της μάσκας σε κόκκινο και την διαφάνεια σε 100%.
7. Αν αλλάξετε το ζουμ (400%) σίγουρα θα εντοπίσετε αρκετά προβλήματα με την επιλογή σας.
 - a. Κάποια εικονοστοιχεία του φόντου πιθανότατα θα έχουν επιλεγεί μαζί με την εικόνα.
 - b. Κάποια εικονοστοιχεία που θα έπρεπε να είναι μέρος της επιλογής έχουν παραληφθεί. (Για να το δούμε αυτό κάνουμε από την εντολή (Χρώματα – Invert) αντιστροφή των χρωμάτων.
 - c. Τα σύνορα της επιλογής είναι πολύ τραχιά και απότομα. Χρειάζονται εξομάλυνση.

Για να λυθούν τα παραπάνω προβλήματα (α και β) θα βάψουμε την εικόνα μας έτσι ώστε να εσωκλείσουμε και να αποκλείσουμε τα κατάλληλα εικονοστοιχεία.

Η καλύτερη επιλογή σε εργαλείο που μπορούμε να κάνουμε είναι ο «αερογράφος με μεταβλητή πίεση».

Από τις ιδιότητες του εργαλείου διαλέξτε:

- ένα μικρό πινέλο (π.χ circle 03).
- Φροντίστε επίσης η πίεση να μην είναι πολύ μεγάλη
- Διαλέξτε μαύρο χρώμα. Ότι βάψετε θα συμπεριληφθεί στην επιλογή. Με αντιστροφή των χρωμάτων όπως είδαμε παραπάνω θα αποκλείσουμε εικονοστοιχεία από την επιλογή μας με την ίδια διαδικασία.

Για να λύσουμε το πρόβλημα των σκληρών συνόρων θα χρησιμοποιήσουμε φίλτρα.

1. Κάντε δεξί κλικ επάνω στην μάσκα και επαναφέρετε την επιλογή(Channel to selection) ώστε το φίλτρο να εφαρμοστεί εκεί.
2. Δοκιμάστε το φίλτρο Gaussian blur με μικρή και με μεγάλη ακτίνα. Το φίλτρο προσπαθεί να εξομαλύνει τα σύνορα της επιλογής.
3. Δοκιμάστε επίσης τα φίλτρα waves, glass και οποιοδήποτε άλλο για μια περισσότερο καλλιτεχνική άποψη.